



DTX 402 系列

DTX
drums

如何演奏樂曲

《 簡介 》

世上有許多不同的音樂類型和節奏風格。針對DTX402 系列，我們從主流曲風與技巧中選出10 首樂曲，幫助磨鍊您的擊鼓技巧。即使是初學的鼓手，只要依循下述的順序圖，也能輕鬆的建立起自己的風格。至於那些懂音樂的人，也歡迎你們使用此鼓譜來嘗試演奏每首樂曲。在各類型樂曲的樂譜上若標有“課程(編號)”，表示與訓練模式中的“Song part gate”練習部分是相容的。有關詳情，請參閱DTX402 系列的使用說明書。此外，您也可使用DTX402 系列專用的iOS/Android 應用程式“DTX402 Touch”，觀看作者所演奏的示範影片。

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鈸)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)			●				●	
右腳 (大鼓)	●				●			

本說明書中所使用的順序圖範例：

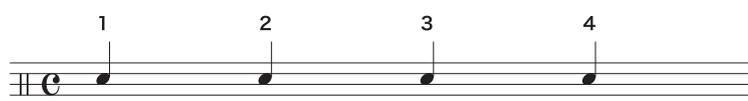
《 如何閱讀順序圖 》

編號 形成節奏型或過門基礎的音符，被指定給一系列隨音感或律動 (groove) 而變化的數字。

8分音符音感：1-8 / 16分音符音感：1-16 / 三連音音感1-12

節拍 一個44 拍小節裡面的節拍數。此行中的紅色數字依照四分音符時間(從第一拍開始)。一定要大聲數出時間。

4分音符音感



8分音符音感節拍



16分音符音感節拍



標準的練習方法是要唱拍，喊出 "1e&a 2e&a" 像是 "one eee and aah two eee and aah~" 等等。

《 如何使用順序圖練習 》

1. 從頭依序看著編號， 確認要擊打哪個樂器並建立節奏。
以黑點(●)表示擊打。 在建立節奏時， 不需要配合樂曲的速度。 慢慢開始。
例：如何建立 POP 1 (流行樂 1) 節奏 (排練記號 A， 第 10 頁)
 - 1：同時用右手 (腳踏鈸) 與右腳 (大鼓) 擊打
 - 2：只用右手擊打 (腳踏鈸)
 - 3：同時用右手 (腳踏鈸) 與左手 (小鼓) 擊打
 - 4：只用右手擊打 (腳踏鈸)5-8 打法同 1-4， 所以只要您會連續從 1 打到 4， 就已經完成。
2. 只要您已經會上述的節奏打法， 繼續演奏並大聲唱拍去抓住那種音感。
 - 例如在練習 8 分音符音感時， 唱拍以感受 8 分音符的節拍。
 - 您也可以從右手開始， 逐漸建立起節奏， 然後加入左手， 最後再加入右腳。

索引

01	POP1 10 (流行樂 1)	06	FUNK 32 (放克)
02	POP2 16 (流行樂 2)	07	HIP HOP 36 (嘻哈)
03	ROCK1 20 (搖滾樂 1)	08	EDM 40 (電子舞曲)
04	ROCK2 24 (搖滾樂 2)	09	JAZZ 44 (爵士樂)
05	METAL 28 (金屬樂)	10	LATIN 48 (拉丁樂)

握鼓棒

《鼓棒的抓握位置》



- 握在約從鼓棒末端算來1/3跟1/4處的中間(第9頁)。
握在1/3處會使擊打端太短，鼓棒感太輕，而握在1/4處則剛好相反。
- 更具體的說，鼓棒有一個平衡點，抓住平衡點就更容易使鼓棒從鼓面回彈。最好是由您自行找到那個平衡點，但是請先從上述的握棒點開始嘗試。

《握住鼓棒》

第1步



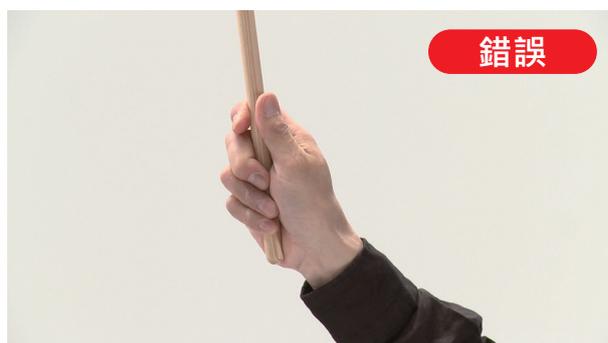
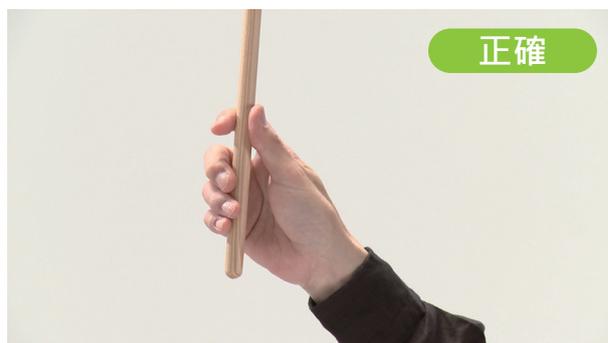
在知道要握住哪裡後，將該點緊握於拇指虎口處最多肉的地方與食指的第一指節之間。
先試著只用這兩根手指來擊鼓。

第2步

使用剩下的三根手指輕輕支撐住鼓棒。若這三根手指緊握住鼓棒，會造成以下問題：

- 擊打時會很累
- 鼓棒無法從鼓面回彈，破壞音質
- 使用手臂擊打而不是使用手腕

理想的情況是在鼓棒與手掌之間要保留一些空隙，不要太用力抓握鼓棒。切勿過度用力抓握鼓棒。



第3步

握住鼓棒時，鼓棒應與前臂成一直線。如果小指因為這樣而無法碰觸到鼓棒，可稍微調整一下角度讓小指可接觸鼓棒。在打鼓時有很多的動作，最好是將自己的手臂視為鼓棒的延伸。



正確



錯誤

做好打鼓準備

《姿勢》

以倒V形握住鼓棒。



在做這個動作時，要讓鼓棒與前臂成一直線。然後放下手臂，讓鼓棒的頭位在鼓皮中心的上方。



《準備就緒姿勢》



- 當鼓棒的頭位在鼓皮中心的上方時，讓鼓棒懸空在鼓皮上方2-3公分處。這個基本姿勢叫作“準備就緒姿勢”。
- 採取這個姿勢時，不要養成將鼓棒放在鼓皮上的習慣，因為這樣會在開始擊打前產生噪音。

小技巧

上述的擊打方式稱為“對稱式握棒 (matched grip)”。還有一種傳統握法(也就是orthodox grip)。由於傳統式握棒的難度稍高，所以在本說明書中我們使用對稱式握棒來做說明。

坐在鼓椅上

調整鼓椅的位置，讓右腳在坐著時正對大鼓。保持放鬆姿勢不要坐太後面；身體重心應擺放在座位中間。

踩踏板

踏板有兩種基本踩踏技巧。

《平踩法》



- 放下腳跟，使用腳踝踩下踏板。
- 用這個技巧可輕鬆擊打出柔和的聲音，但是無法保持很強力的聲音。

《墊踩法》



- 抬起腳跟，使用整個腳掌踩下踏板。
- 用這個技巧很難擊打出柔和的聲音，但是可輕鬆保持強力的聲音。

不論是平踩法還是墊踩法都各有優缺點，所以就看您要表現出什麼樣的聲音來選擇使用哪種技巧。

腳的位置

《將腳踩在大鼓的踏板》

使用墊踩技巧時，讓腳趾尖稍微低於踏板的頂端。



使用平踩技巧時，腳趾的位置不需低於踏板的頂端。



《準備就緒位置》



將腳趾置於踏板上並抬起腳跟，讓腳的重量將踏板往下壓，使大鼓鼓槌碰觸鼓皮。這就是大鼓踏板的準備就緒位置。

小技巧

使用同樣的墊踩法技巧時，還有一種演奏方式稱為 "open sound"，也就是讓大鼓鼓槌不接觸到鼓皮。但這是一種有難度的技巧，在演奏時很難保持平衡，所以就不在此多做介紹了。

打鈸

《腳踏鈸Hi-hat》



- 如上圖所示交叉鼓棒。使用右手擊打腳踏鈸，並用左手擊打在其下方的小鼓。
- 左撇子鼓手可以不用交叉鼓棒，直接用左手擊打腳踏鈸，並用右手擊打小鼓。

《定音鈸Ride cymbal》



- 用右手擊打定音鈸，並用左手擊打小鼓。
- 以此方式擊打時，定音鈸的擊打面要與鼓棒同角度。

《碎音鈸Crash cymbal》

定音鈸通常是使用鼓棒頭來擊打(第9頁)，但是碎音鈸則是用鼓棒的肩部來擊打。讓碎音鈸的位置稍微高於定音鈸，這樣會更易於擊打。

鼓的各部位名稱與記譜法

《鼓的各部位名稱》



《記譜法》



鼓棒各部位名稱



《練習樂句》

練習 1

練習 2

練習 3

練習 4

練習 5

練習 6

練習 7

練習 8

這是八分音符音感的最基本節奏型。要練習鼓的樂句時，先從該樂曲的基本型練起。本樂曲是以八分音符的節奏型為主，所以編號範圍是從 1 到 8。

《 節奏型 》

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鉞)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)			●				●	
右腳 (大鼓)	●				●			

排練記號B

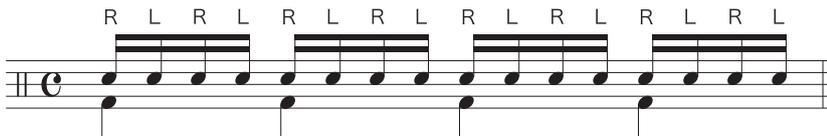
編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鉞)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)			●				●	
右腳 (大鼓)	●			●	●			

排練記號 B 的節奏型在編號 4 的位置加入大鼓。

《 過門 #1 (交互打擊) 》

過門主要就是一種即興創作，從重覆演奏的主節奏型中跳出來，並加入長度通常為一或兩個小節的轉調演奏。其表現方式主要取決於演奏者的音樂感。在日本也將其比喻成“配菜”，因為它為曲調增添變化。過門的主要作用是凸顯伴奏，讓樂曲更有活力，而且通常是要轉到曲調的下一部份時所進行的過渡演奏方式。

① 鼓棒控制(基本16分音符)



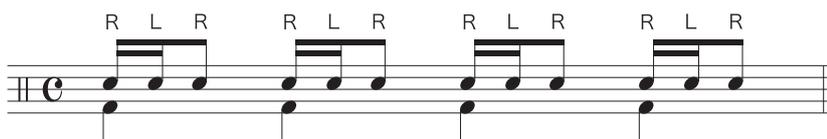
R (右手) 和 L (左手) 相互交替。

節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	●		●	
左手 (小鼓)		●		●

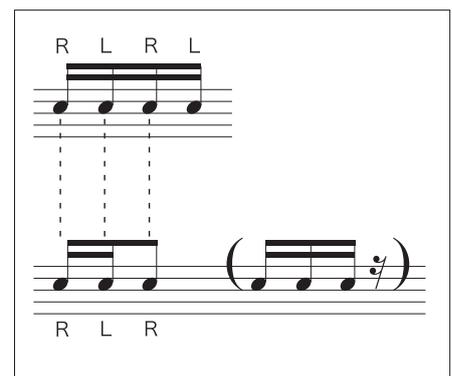
- 確認兩手的鼓棒高度 (擊打時舉起鼓棒的高度) 是相同的。
- 使用節拍器重覆練習。
- 先練習右手 / 左手，一旦您掌握到訣竅，加入右腳並保持四分音符的節奏。

從以下開始，我們就將上述 ① 的 RLRL(左右左右) 交替視為標準打法。

② 鼓棒控制 (16分音符變化)



節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	●		●	
左手 (小鼓)		●		×

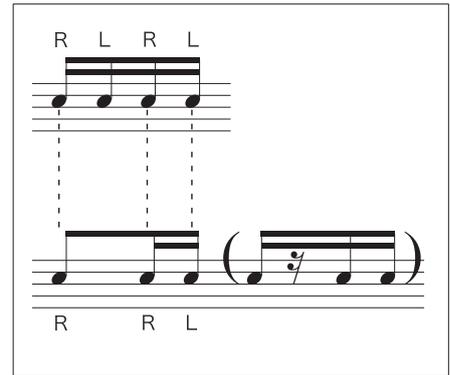
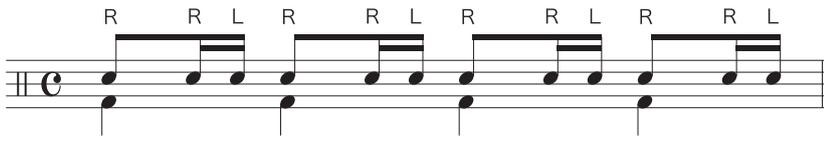


- 這裡沒有 ① 裡面的第 4 拍。
- 使用節拍器重覆練習直到您可以保持該節奏。

③ 鼓棒控制(16分音符變化)

樂譜

01



節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	●		●	
左手 (小鼓)		×		●

- 這裡沒有 ① 裡面的第 2 拍。
- 使用節拍器重覆練習直到您可以保持該節奏。
- 重覆此樂句可讓您獲得 POP2 (流行樂 1) 的排練記號 A 中的腳踏鈸節奏 (第 16 頁)。
- 連續演奏 ② 和 ③，可讓您獲得排練記號 A 中的第 4 小節的 3 拍和 4 拍的過門。
- 連續演奏 ③ 和 ②，可讓您獲得排練記號 B 中的第 4 小節的 3 拍和 4 拍的過門。

《過門 #2 (手 / 腳組合)》

可以只用手部動作 (雙手) 來演奏過門或是加入腳步動作 (雙腳)。一個同時用到雙手和腳的樂句，稱作手 / 腳組合。

排練記號A第8小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鉞)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)			●		●		●	●
右腳 (大鼓)	●	●		●		●		

排練記號B第8小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鉞)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)	●		●	●			●	
右腳 (大鼓)		●			●	●		●

// POP 2 (流行樂 2) //

♩ = 112

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL

A C.C H.H

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR R RLR R RLR RLR RLR LR RL

B RLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL R R RL LR RL LR

《練習樂句》

練習 1

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL

練習 2

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL

練習 3

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL R RLR RLR RLR RL

練習 4

R RLR RLR RLR RL R RLR RLR R RLR R RLR RLR RLR LR RL

練習 5

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL

練習 6

RLRLRLRLRLRLRLRL RLRLRLRLRLRLRLRL R R RL LR RL LR

《 節奏型 》

此節奏型使用 POP1 (流行樂 1) 的過門 (鼓棒控制③， 第 14 頁)。

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鉞)	●		●		● (小鼓)		●		●		●		● (小鼓)		●	
左手 (腳踏鉞)				●				●				●				●
右腳 (大鼓)	●				●				●				●			

- 右手在編號 5 和 13 時換到小鼓。務必與大鼓保持同步。
- 當右手從腳踏鉞換到小鼓時，必須是從上往下打而不是斜著打。

接下來的節奏型是使用 POP1 (流行樂 1) 中說明的過門 (鼓棒控制 ①， 第 13 頁)。

排練記號B

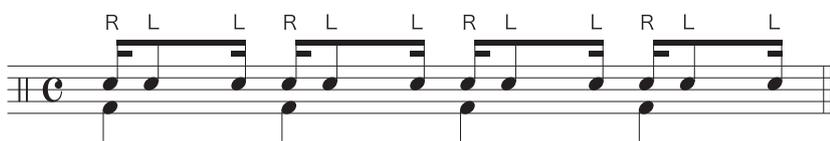
編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鉞)	●		●		● (小鼓)		●		●		●		● (小鼓)		●	
左手 (腳踏鉞)		●		●		●		●		●		●		●		●
右腳 (大鼓)	●				●				●				●			

注意右手的動作要與排練記號 A 的動作一樣。

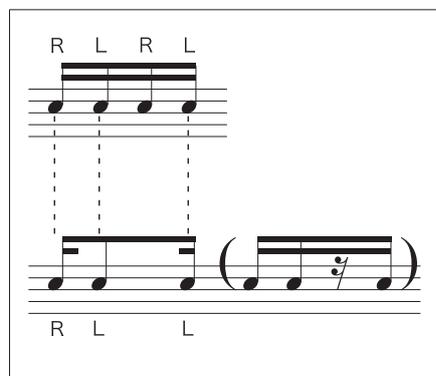
《過門》

排練記號 B 第 8 小節

④ 鼓棒控制(16分音符變化)

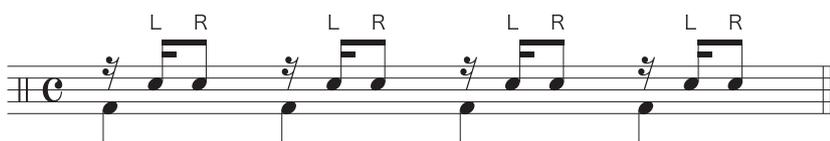


節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	●	×	×	×
左手 (小鼓)	×	×	●	●

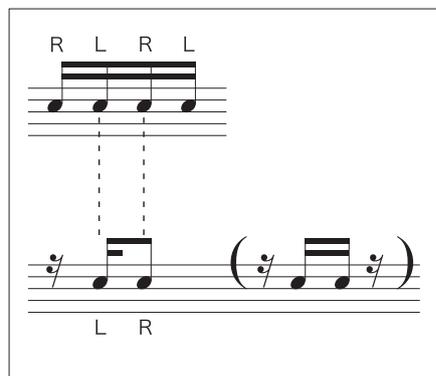


- 此樂句沒有鼓棒控制 ① (第 13 頁) 裡面的第 3 拍。
- 使用節拍器重覆練習直到您可以保持該節奏。

⑤ 鼓棒控制(16分音符變化)



節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	×	×	●	×
左手 (小鼓)	×	●	×	×



- 此樂句沒有鼓棒控制 ① (第 13 頁) 裡面的第 1 和第 4 拍。
- 也可將此樂句視為缺少鼓棒控制 ② (第 13 頁) 裡面的第 1 拍。
- 在 ② (第 13 頁) 和 ⑤ (第 19 頁) 之間替換更易於理解。

// ROCK 1 (搖滾 1) //

♩ = 90

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

A C.C. > H.H.

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R R R L

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

B > R.C.

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R L R L R L

《 節奏型 》

腳踏鈸使用 8 分音符節奏型， 但是大鼓具有 16 分音符音感。

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鈸)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (小鼓)					●								●			
右腳 (大鼓)	●					●			●						●	

排練記號A第2小節/排練記號B

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (定音鈸)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)			●				●	
右腳 (大鼓)	● (●)				●	●		

在編號 2 加入大鼓， 可獲得排練記號 B 的節奏型。

《 節奏的抑揚頓挫 》

節奏的抑揚頓挫是指在節奏開始變得單調時，有效的在樂句中加入變化使其更為生動。相關範例請參考排練記號A的第4小節和排練記號B的第8小節。我們在此使用將兩個音高相同的音符連在一起的延伸記號來介紹節奏的抑揚頓挫。



排練記號A第4小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鉞)	●		●		● (開)			● (開)			● (開)			● (開)		
左手 (小鼓)							●			●			●			●
右腳 (大鼓)	●				●			●			●			●		
左腳 (用腳擊打腳踏鉞)							●			●			●			●

- 腳踏鉞開，表示左腳不踩腳踏鉞踏板，將會呈現開放的音色。
- 確認左腳（腳踏鉞踏板）必須與左手（小鼓）同步。

《 過門 》

裝飾加重音(Flam Accent) 排練記號B第8小節



不同於基本裝飾音，在裝飾加重音中的裝飾音和主要音的音量是相同的。舉起鼓棒並用右手斜打鼓皮。先練習從右到左，可讓您加入像是右腳與小鼓（左手）結合的裝飾加重音。

《練習樂句》

練習 1

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}^3$

R L R R L R R L R R L R L R L R L R L R L R L

練習 2

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}^3$

R L R L R L R L

練習 3

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}^3$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

練習 4

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}^3$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

練習 5

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}^3$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

練習 6

♩ = $\overset{\frown}{\text{♩}}^3$

R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L

本樂曲使用稱為 **Shuffle** 的節奏型。**Shuffle** 的基本型是不演奏三連音的中間拍 (第 2 拍)。



在本樂曲中，右手使用 4 分音符 **Shuffle**。此處的要點是要用三連音音感擊打大鼓。

《 節奏型 》

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
節拍	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手 (腳踏鉞)	●			●			●			●		
左手 (小鼓)				●						●		(●)
右腳 (大鼓)	●			●			●			●		

此節奏型是以三連音為基礎，所以編號到 12。

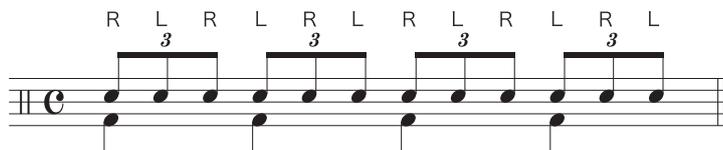
排練記號B/排練記號A第7小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
節拍	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手 (定音鉞)	●			●			●			●		
左手 (小鼓)				●						●		
右腳 (大鼓)	●		(●)				●		●			

此處的要點是以三連音音感演奏編號 3 和 9。

《 過門 》

⑥ 鼓棒控制(三連音)

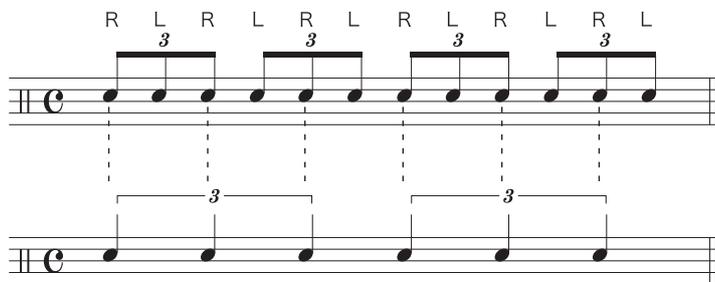


編號	1	2	3	4	5	6
節拍	1	&	a	2	&	a
右手 (小鼓)	●		●		●	
左手 (小鼓)		●		●		●

- 三連音使用交替打擊法。
- 奇數拍 (1 和 3) 使用右手打擊， 偶數拍 (2 和 4) 使用左手打擊。
- 用右腳保持四分音符節奏練習。

《 節奏的抑揚頓挫 》

⑦ 鼓棒控制(三連音)



編號	1	2	3	4	5	6
節拍	1	&	a	2	&	a
右手 (小鼓)	●		●		●	
左手 (小鼓)		●		●		●

- 兩個節拍的四分音符三連拍時間為順序圖中的 1、3 和 5。 也就是要使用鼓棒控制 ⑥ 裡面的左手節奏型 (第 27 頁)。
- 練習順序圖中的 2、4 和 5 時，左手要在空中擺動，直到您可很精準的掌握時間。

// METAL (金屬樂) //

♩ = 110

A

B

《練習樂句》

練習 1

練習 2

練習 3

練習 4

練習 5

練習 6

演奏此樂曲時腳要雙擊 (double stroke)。雙擊是指單一個動作要擊鼓兩次。此樂曲在大鼓部分使用連續雙擊，也稱為雙踏 (double kick)。

《 節奏型 》

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鉸開)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (小鼓)			●				●				●					●
右腳 (大鼓)	●				●	●			●				●	●		

使用兩腳交替打擊法時，用雙手重覆練習 16 分音符的鼓棒控制。

排練記號B

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鉸開)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (小鼓)			●				●				●					●
右腳 (大鼓)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左腳 (大鼓)		●		●		●		●		●		●		●		●

此順序圖從右腳開始，但是您也可從左腳開始。

步驟：

1. 只用雙腳，並用節拍器練習。
2. 使用左手加上雙腳練習。
3. 使用右手加上雙腳練習。
4. 雙手雙腳一起練習。

請注意保持編號 3、7、11 和 15 的節拍，這些編號是三個 (右手、左手、右腳) 同時擊打的節拍。

備忘錄

// FUNK (放克) //

♩ = 120

R R L R R R L R R R L R R R R L R R R L R R L

A C.C. > H.H.

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R L R L R L R L

R R L R R L R L R R R L R R L R L R R R L R L R L R L R L

B > R.C. H.H.open

R R L R R L R L R R R L R R L R L R R R L R R L R L R L R L R L

> R.C.

《練習樂句》

練習 1

R R L R R R L R R R L R R R L R

練習 2

R R L R RL R L R R R L R RL R L R

練習 3

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R L RL

練習 4

R R L R R R L R R R L R R R L R R R L R R RLRLRL

練習 5

R R L R RLR L R R R L R RLR L R R R L L RLR RL L

練習 6

R R L R RLR L R R R L R RLR L R R R L R RLR L RL RL RL

《 節奏型 》

樂譜
06

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鉦)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (小鼓)					●								●			
右腳 (大鼓)	●			●			●				●			●		

- 如果右手與腳完成的時間相同，接下來兩點的時間很容易延遲，所以要注意這兩點。
- 慢慢的開始，然後逐漸加速直到您能夠準確的演奏。

演奏 3 → 4 → 5

編號	3	4	5
節拍	&	a	2
右手 (腳踏鉦)	●		●
左手 (小鼓)			●
右腳 (大鼓)		●	

演奏 13 → 14 → 15

編號	13	14	15
節拍	4	e	&
右手 (腳踏鉦)	●		●
左手 (小鼓)		●	
右腳 (大鼓)			●

這與 ROCK 1 (搖滾樂 1) 的排練記號 A 中的 5→6→7、13→14→15 的組合相同。

排練記號B

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (定音鉦)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (小鼓)					●					●			●			
右腳 (大鼓)	●			●			●				●			●		

- 編號 1 到 8 與排練記號 A 相同，在編號 10 加入了小鼓。
- 選擇編號 9 到 11 並試著以慢速度正確的演奏。

《 節奏的抑揚頓挫 》

本樂曲所用的節奏的抑揚頓挫，稱為 "一組三個 (group of three)"。因為節奏的抑揚頓挫是指在一個音調裡面的設定節奏，所以表演者通常會配合那個節奏。在本樂曲中，8 分音符用以下樂譜所述的節奏的抑揚頓挫，分割成一組三個的組合。

排練記號B第8小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (小鼓)	●						●						●			
左手 (小鼓)		●					●							●		
右腳 (大鼓)			●		●				●		●					

// HIP HOP (嘻哈) //

♩ = 130

A R.C

B H.H

《練習樂句》

練習 1

Musical notation for Exercise 1, featuring a treble clef and common time signature. The melody consists of quarter notes on the staff, with fingerings indicated by 'R' and 'L' above the notes. The bass line consists of quarter notes. The exercise ends with a repeat sign.

練習 2

Musical notation for Exercise 2, featuring a treble clef and common time signature. The melody consists of quarter notes on the staff, with fingerings indicated by 'R' and 'L' above the notes. The bass line consists of quarter notes. The exercise ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

練習 3

Musical notation for Exercise 3, featuring a treble clef and common time signature. The melody consists of eighth notes on the staff, with fingerings indicated by 'R' and 'L' above the notes. The bass line consists of quarter notes. The exercise ends with a double bar line and a '2' indicating a second ending.

練習 4

Musical notation for Exercise 4, featuring a treble clef and common time signature. The melody consists of quarter notes on the staff, with fingerings indicated by 'R' and 'L' above the notes. The bass line consists of quarter notes. The exercise ends with a repeat sign.

練習 5

Musical notation for Exercise 5, featuring a treble clef and common time signature. The melody consists of eighth notes on the staff, with fingerings indicated by 'R' and 'L' above the notes. The bass line consists of quarter notes. The exercise ends with a repeat sign.

練習 6

Musical notation for Exercise 6, featuring a treble clef and common time signature. The melody consists of eighth notes on the staff, with fingerings indicated by 'R' and 'L' above the notes. The bass line consists of quarter notes. The exercise ends with a repeat sign.

《 節奏型 》

使用節拍器練習才可保持速度。

排練記號A第1小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (定音鈸)	●				●			
左手 (小鼓)					●			
右腳 (大鼓)	●						●	

排練記號A第2小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (定音鈸)	●				●			
左手 (小鼓)					●			
右腳 (大鼓)		●	●				● (●)	

編號 8 的右腳是排練記號 A 的第 4 小節。

排練記號B第1小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鈸)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)					●			
右腳 (大鼓)	●	●		●	●			

右手、左腳和右腳在編號 5 時同時擊打，所以務必要將它們保持同步。

排練記號B第2小節

編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鈸)	●	●	●	●	●	●	●	●
左手 (小鼓)					●	● (中鼓1)	● (中鼓2)	
右腳 (大鼓)	●	●		●	●			

左手在編號 6 和 7 時，從中鼓 1 換到中鼓 2。

《 過門 》

以下樂譜將 16 分音符分成三組。這種三個一組的 16 分音符 (第 35 頁)，是在一首歌曲節奏的抑揚頓挫中常用的一種節奏。

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手	● (小鼓)			● (小鼓)			● (中鼓1)			● (中鼓1)			● (中鼓2)			
左手	● (腳踏鈸)				● (腳踏鈸)				● (腳踏鈸)							

《練習樂句》

練習 1

Musical notation for Exercise 1, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of four measures of eighth notes, each with a finger number above it: R R L R, R L R, R L R, and R L R. The notes are G4, A4, B4, and C5. The first two notes of each measure are beamed together. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

練習 2

Musical notation for Exercise 2, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of five measures of eighth notes with finger numbers: R R L R, R L R, R L R, R L R, and R L R L. The notes are G4, A4, B4, and C5. The first four measures have beamed eighth notes, while the fifth measure has a quarter note followed by a beamed eighth note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

練習 3

Musical notation for Exercise 3, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of four measures of eighth notes with finger numbers: R L R, R L R, R L R, and R L R L. The notes are G4, A4, and B4. The first two measures have beamed eighth notes, while the last two measures have quarter notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

練習 4

Musical notation for Exercise 4, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of four measures of eighth notes with finger numbers: L R L L L LR, R L L L L LR L, R L L L L LR L, and R L L L L RLR. The notes are G4, A4, B4, and C5. The first note of each measure is accented. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

練習 5

Musical notation for Exercise 5, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of four measures of eighth notes with finger numbers: L R L R L L R, L R L R L L R L, L R L R L L R L, and L R L R L R L R L R. The notes are G4, A4, B4, and C5. The first note of each measure is accented. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

EDM 是電子舞曲的縮寫。

《 節奏型 》

腳踏鉞將 8 分音符當成反拍節奏演奏。

排練記號A

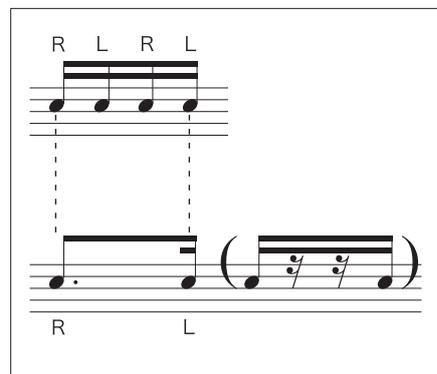
編號	1	2	3	4	5	6	7	8
節拍	1	&	2	&	3	&	4	&
右手 (腳踏鉞)		●		●		●		●
左手 (小鼓)			●				●	
右腳 (大鼓)	●		●		●		●	

《 節奏的抑揚頓挫 》

⑧ 鼓棒控制(16分音符變化)

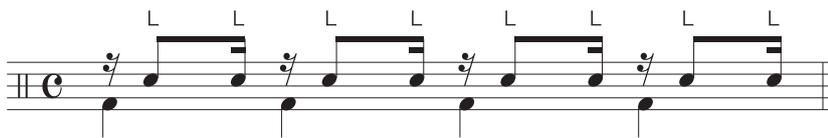


節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	●		×	
左手 (小鼓)		×		●

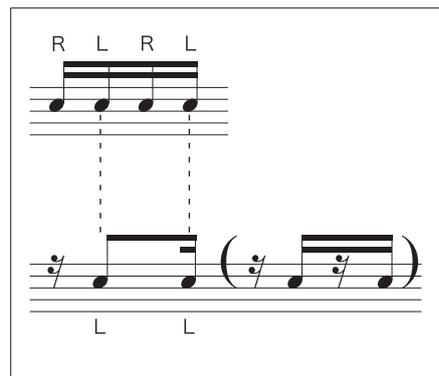


本樂句排除了 ① (第 13 頁) 裡面的第 2 和第 3 拍

⑨ 鼓棒控制(16分音符變化)



節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	X		X	
左手 (小鼓)		●		●

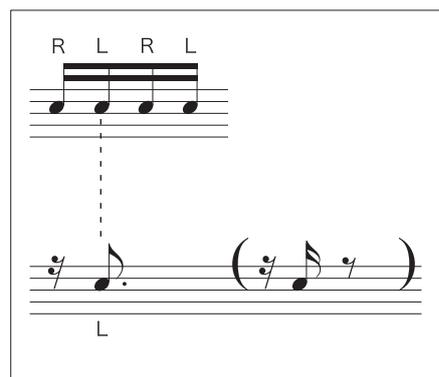


本樂句排除了 ① (第 13 頁) 裡面的第 1 和第 3 拍

⑩ 鼓棒控制(16分音符變化)



節拍	1	e	&	a
右手 (小鼓)	X		X	
左手 (小鼓)		●		X



本樂句只用了 ① (第 13 頁) 裡面的第 2 拍

本樂曲使用兩個基本搖擺 (Swing) 型。搖擺類似於 Shuffle，但是從以下的樂譜可看出它們的差異。

The image shows three musical staves illustrating different triplet patterns. The top staff shows a standard triplet of eighth notes. The middle staff, labeled 'Shuffle', shows a triplet of eighth notes with a '7' symbol under the second note, indicating a shuffle rhythm. The bottom staff, labeled '搖擺' (Swing), shows a triplet of eighth notes with a slur over the entire group, indicating a swing feel.

《 節奏型 》

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
節拍	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手 (腳踏鉞)	●			●		●	●			●		●
左腳 (腳踏鉞閉)				●						●		

演奏此節奏型的要點是編號 4 和 10 的左腳。使用墊踩法技巧 (第 6 頁) 會延遲腳抬起的時間，導致腳踏鉞無法正確開啟。務必使用平踩法技巧。

排練記號B

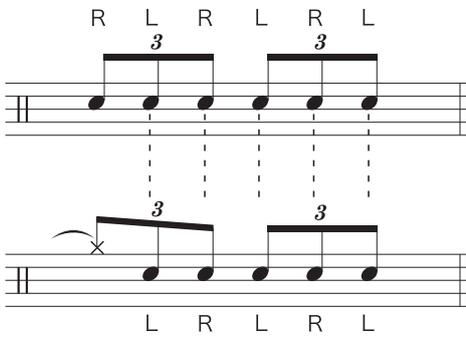
編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
節拍	1	&	a	2	&	a	3	&	a	4	&	a
右手 (定音鉞)	●			●		●	●			●		●
左腳 (腳踏鉞閉)				●						●		

在編號 4 和 10 使用定音鉞加入一個重拍。

《 過門 》

參考鼓棒控制 (三連音) ⑥ (第 27 頁)。

這有一點難度，但是在練習時請抓緊三連音的時間。



本樂曲是 LATIN (拉丁樂) 類別的範例樂曲，稱為騷莎 (Salsa)。每個鼓打板被設定成打擊樂聲而不是鼓聲。

《 節奏型 》

排練記號A

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 (腳踏鉞)	●		●		●		●		●		●		●		●	
左手 (腳踏鉞)		●		●		●		●		●		●		●		●
右腳 (大鼓)			●			●					●				●	

排練記號B

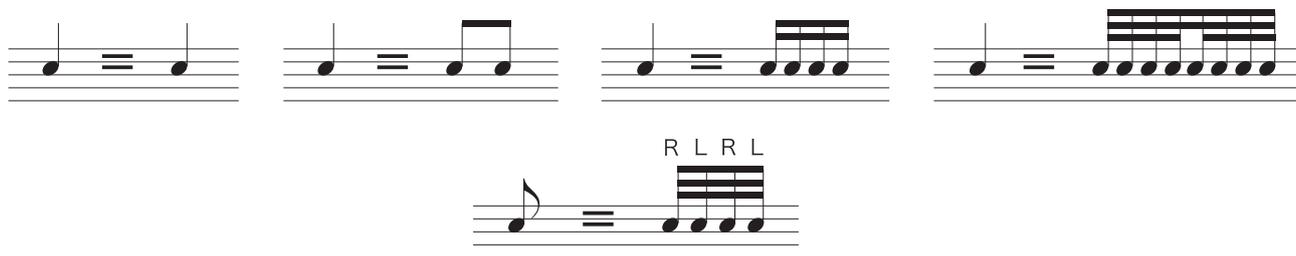
編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
右手 定音鉞(牛鈴)	●				●				●				●			
左手 小鼓 (高音廷巴鼓) 中鼓3 (低音廷巴鼓)			● (小鼓)					● (中鼓3)		● (小鼓)	● (小鼓)					● (中鼓3)
右腳 (大鼓)				●			●					●				●

《 節奏抑揚頓挫 》

排練記號 B 的 8 分音符的時間跟鼓棒控制 (⑧ 和 ⑨) 的組成一樣。

編號	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
節拍	1	e	&	a	2	e	&	a	3	e	&	a	4	e	&	a
左手 (碎音鉞)				●		●		●		●		●				
右手 (小鼓)	●			●		●		●		●		● (中鼓3)				

如以下的樂譜所示，4 拍的 32 分音符包含在一個 8 分音符的長度內。



作者簡介



中田圭一

1960 年出生於橫濱

受到巴迪·瑞奇 (Buddy Rich) 的啟發，於 10 歲開始學習爵士鼓，受教於 Yasunobu Kaneko。

19 歲時加入 “The SQUARE”，並開始成為一位職業鼓手。之後他支援了許多不同的藝人的演出，包括來生孝夫、上田正樹、馬蓮娜 (Marine) 和瑟琳娜瓊斯 (Salena Jones)(日本表演)。

身為 Yamaha 音樂基金會的教員，他也負責教師培訓與教材開發。培訓 18 個國家的主要教師和講師，包括日本、美國、英國、德國、意大利、法國、墨西哥、澳大利亞和阿聯伯聯合大供國，並致力於在國際上建立音樂學校。

作為一名爵士鼓老師，他致力於培養下一代，並在 Music Avenue Shinjuku Refla Plus、Music Avenue Chiba、Fjuisawa 和 Yamaha Music Salon Kawaguchi 等地推廣音樂。

